

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ



Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ №92 ОД от 04.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Серебряная струна»
возраст обучающихся: 10-11 лет
срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер программы в Навигаторе: 1371**

Автор – составитель
Соколов Юрий Николаевич
педагог дополнительного образования
Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 05.09.2018 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 26.09.2019 г.
протокол №1 от 04.09.2020 г.
протокол №1 от 03.09.2021 г.
протокол №1 от 05.09.2022 г.
протокол №1 от 07.09.2023 г.
протокол №1 от 04.09.2024 г.
протокол №1 от 04.09.2025 г.

г. Благодарный

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

На вопрос, что такое гитара, можно ответить, что это – инструмент восхитительный, столь же скромный, сколь и богатый, покоряющий своими нежными или терпкими звуками, в нем сконцентрировались на протяжении времени богатое наследие и все достоинства благородных инструментов.

Из струнных инструментов с грифом, гитара является самым полным и богатым по своим гармоническим и полифоническим возможностям. Никакой другой инструмент, кроме гитары, не обладает столькими ресурсами при простоте средств. Колебания струн – приятны для слуха. Палец, скользящий по шести струнам – производит как бы маленький звуковой пучок.

Гитара, благодаря своему старинному происхождению, своим двум аспектам – народному и артистическому влиянию на развитие инструментальной музыки, а также благодаря тому, что она вобрала в себе гениальный дух чудесных мастеров, заслуживает такого уважения, как инструмент самого высокого класса.

Школа игры на гитаре – это школа нравственного воспитания, опирающаяся на гитарные традиции. Это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества, техническими и художественными возможностями гитары, служит основой формирования музыкального вкуса, настоящего исполнительского мастерства, глубокого изучения музыкальной грамоты.

Последние два десятилетия гитара стала необычайно популярной в связи с широким распространением массовой культуры в различных направлениях и музыкальных стилях: от блюза до джаз-рока, а электрогитара открывает новые приемы игры на гитаре, как сольном инструменте, которые в дальнейшем становятся основой для формирования новых музыкальных стилей.

В нашем городе у ребят среднего и старшего школьного возраста возрастает большой интерес к гитаре, как к аккомпанирующему инструменту в пении, так и к сольному инструменту с характерной стилевой направленностью. Но чтобы стать хорошим гитаристом, необходимо, прежде всего, быть хорошим музыкантом. Если обучающийся хочет добиться настоящего исполнительского мастерства, должен не только изучить музыкальную грамоту, но и быть знакомым со школами игры своего времени. Гитара, как любой серьезный инструмент, создана для глубочайшего выражения

духовного мира человека посредством музыки и , следовательно, каждый обучающийся, в первую очередь, занимается своим музыкальным развитием. Для решения этих вопросов в обучении ребят игре на гитаре была разработана данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вояж» имеет художественную **направленность** (Порядок 629) **Направление** программы – игра на гитаре. **Уровень** программы - общекультурный (углубленный).

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Актуальность программы

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Известно, что музыка способна оказывать терапевтический эффект. Музыкотерапия, как достаточно молодая отрасль науки, отличается ярко выраженным интеграционным характером, сочетающим достижения музыкознания, педагогики, психологии и медицины. Именно музыка, с ее удивительным свойством регулировать эмоциональное и душевное состояние человека, призвана преодолеть у ребенка ощущение дискомфорта, неуверенности, растерянности, боязни чего-либо.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, чтобы, приобщая ребенка к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на гитаре, сориентировать его в существующем современном музыкальном мире, с раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса. Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями художественной натуры ребенка. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика. Проведение занятий подразумевает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение, а также созданию «ситуаций успеха».

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальным проектом «Молодёжь и дети»;
3. Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 1.07.2025 № 1745-р;
5. Распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).
9. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с

эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

11. Постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

12. Методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы»;

13. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз "Об образовании";

14. Методическими рекомендациями РМЦ дополнительного образования детей - филиал НГГТИ «Разработка дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

15. Уставом муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального округа Ставропольского края от 26.12.2023 г. №1481;

16. Программой развития МУ ДО «ДДТ» на 2021-2025 годы;

17. Рабочей Программой воспитания МУ ДО «ДДТ» на 2025-2026 годы;

18. Образовательной программой МУ ДО «ДДТ» «От умения к мастерству».

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в индивидуальном подходе к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор репертуара осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 10 – 18 лет. Зачисление в учебные группы проходит по предварительному прослушиванию, принимаются обучающиеся, обладающие музыкальными способностями и талантом.

Наполняемость групп 10 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Дополнительный набор детей на второй и третий год обучения производится при условии наличия вакантных мест, после предварительного прослушивания.

Форма обучения очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2).

Объем программы

Программа рассчитана на три года обучения.

1 год – 148 часов (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год – 148 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

3 год - 148 часа (2 раза в неделю по 3 часа).

На полное освоение программы требуется 444 часа.

Режим программы. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2-3 часа. Также программой предусмотрены индивидуальные занятия для способных и одаренных обучающихся. С одаренными обучающимися занятия проводятся с использованием более сложного репертуара.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения игре на гитаре, изучение инструментальной музыки различных направлений и стилей.

Задачи программы:

Личностные:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

11) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Образовательные:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов в импровизации.
- 5) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 6) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 7) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация);
- 8)) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Содержание программы

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2.	Устройство инструмента	4	1	3	Кроссворд
3	Посадка и постановка рук	4	1	3	Выполнение практической работы
4	Развитие чувства ритма при помощи системы конокол.	6	1	5	Игра «Ритмический рисунок»
5	Основы музыкальной грамоты	22	2	20	Выполнение практической работы
6	Чтение с листа	18	2	16	Контрольное исполнение
7	Работа над	56	6	50	Контрольное

	репертуаром				прослушивание
8	Организационные мероприятия. Участие в концертных конкурсных мероприятиях	22	4	18	Контрольное прослушивание
9	Первичная, промежуточная, итоговая аттестация	6	3	3	Диагностика специальных способностей, контрольное прослушивание, отчетный концерт
10	Итоговое занятие.	2	1	1	
11	Резервное время	6	2	4	
12	Итого	148	16	132	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	игра - викторина
2.	Настройка инструмента	6	1	5	выполнение практического задания
3	Специфические приёмы игры	16	4	12	Контрольное прослушивание
4	Работа над техническим материалом	14	2	8	Контрольное прослушивание
5	Чтение с листа	12	4	8	Контрольное исполнение
6	Работа над репертуаром	64	8	56	Контрольное прослушивание, концертные выступления
7	Организационные мероприятия. Участие в концертных конкурсных	22	4	18	Контрольное прослушивание, концертные выступления

	мероприятиях				
8	Промежуточная, итоговая аттестация	4	2	2	Контрольное прослушивание, отчетный концерт
9	Итоговое занятие.	2	1	1	
10	Резервное время	6	2	4	
11	Итого	148	29	119	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2.	Специфические приёмы игры	16	4	12	выполнение практической работы
3	Чтение с листа	12	4	8	выполнение практической работы
4	Работа над техническим материалом	12	2	10	выполнение практической работы
5	Работа над репертуаром	70	10	60	Контрольное прослушивание
6	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	22	3	19	Контрольное прослушивание, концертные выступления
7	Промежуточная, итоговая аттестация	4	2	2	Контрольное прослушивание, контрольная работа
8	Итоговое занятие.	4	2	2	Контрольное прослушивание, отчетный концерт
9	Резервное время	6	3	3	
10	Итого	148	31	117	

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет – сведения из истории возникновения и развития инструмента. Бережное отношение к инструменту, умение обращаться

с ним правильно. Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории студии, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

2. Устройство инструмента

Теория: Название частей гитары, обозначения струн, ладов. Особенности инструмента. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды.

3. Посадка и постановка рук

Теория: Правильная посадка, аппликатурные обозначения, знакомство с приёмами тирандо и апояндо.

Практика: Правильная посадка с инструментом, постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение приёма тирандо, игра основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра большим пальцем левой руки по басовым струнам. Постановка левой руки, позиция. Первоначальное освоение позиций I – IV лада. Освоение приёма апояндо, работа над чередованием пальцев правой руки. Хроматическое упражнение в I позиции. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке.

4. Развитие чувства ритма при помощи системы конокол.

Теория: Система конокол, её возникновение.

Практика: Развитие чувства ритма при помощи выполнений упражнений по системе конокол.

5. Основы музыкальной грамоты

Теория: Нотная грамота, длительности, ознакомление с метроритмами, темпами. Основные динамические оттенки, понятие построения музыкальных фраз, кульминация. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.

Практика: Чтение нот в I позиции, работа с метроритмом, темпами, работа над силой звукоизвлечения и тембральной окраской звука.

6. Работа над репертуаром (согласно репертуарному списку)

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.).

Практика: Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления. В репертуар входят также ансамблевые произведения.

7. Чтение с листа

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Практика: Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его исполнения.

8. Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

9. Первичная, промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. Тестирование

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Отчетный концерт «Творческая весна в ДДТ»

11. Резервное время

Резервное время предусматривает увеличение часов на изучение определенной темы, вызывающей затруднения или особый интерес у обучающихся.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет – знакомство с музыкальными инструментами, особенности различных инструментов, беседы о культуре и истории стран, в которых они появились. Инструктаж по технике безопасности.

2. Настройка инструмента

Теория: Объяснение ученику принципов настройки, понятие консонанса и диссонанса, звуковысотность.

Практика: Умение обращаться с механикой инструмента, умение слышать обертоны, добиться звучания унисона.

3. Специфические приёмы игры

Теория: беседа о специфике гитары, объяснение в каких произведениях можно использовать те или иные приёмы.

Практика: Обучение приёму арпеджиато, натуральным флажолетам, изучение арпеджированных аккордов в I позиции, исполнение аккордов ударом («боем») и щипком правой руки.

4. Работа над техническим материалом

Теория: Объяснение принципов тех или иных технических приёмов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн.. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

Практика: Знакомство с грифом в пределах V-го лада, хроматическая гамма в I позиции. Первоначальное ознакомление с гаммами. Работа над штрихами. Динамика звучания, развитие силы и уверенности в пальцах. Работа над переходом со струны на струну. Работа с тембрами.

4. Работа над репертуаром

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Практика: Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления. В репертуар входят также ансамблевые произведения.

5. Чтение с листа

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Практика: Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения.

6. Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

7. Промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. Тестирование

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Отчетный концерт «Творческая весна в ДДТ»

9. Резервное время

Резервное время предусматривает увеличение часов на изучение определенной темы, вызывающей затруднения или особый интерес у обучающихся.

Третий год обучения

1. «Вводное занятие»

Теория: Введение в предмет – беседы о формах и жанрах классической музыки, о классических гитаристах – исполнителях и композиторах. Знакомство с произведениями гитарной классики. Инструктаж по технике безопасности.

2. Специфические приёмы игры

Теория: Объяснение принципов извлечения легато, условия применения этого приёма. Принцип построения баррэ. Объяснение необходимости применения вибрации.

Практика: Восходящее и нисходящее легато, смешанное легато. Первоначальное развитие техники баррэ. Освоение навыков вибрации.

3. Работа над техническим материалом.

Практика: знакомство с грифом в пределах XII-ти ладов. Гаммы ми мажор, ми минор, ля мажор, ре минор в первой позиции, с каденциями. Хроматическая гамма в три октавы. Развитие навыков смены позиций. Изучение различных ритмических фигур. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Работа над координацией действий рук в гаммаобразных элементах.

4. Работа над репертуаром К задачам, поставленным на 1-2 годах обучения, следует добавить использование различных исполнительских приёмов в работе над произведениями. Важно соотношение произведения с эпохой, жанром, стилем. Необходима тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Практика: Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях кабинета, с целью ознакомления. В репертуар входят также ансамблевые произведения.

5. «Чтение с листа» Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.) Практика: Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения.

6. Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

7. Промежуточная, итоговая аттестация

Теория. Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, теста и т.д. Тестирование

Практика. Контроль умений и навыков обучающихся посредством выполнения практического творческого задания

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы.

Отчетный концерт «Творческая весна в ДДТ»

9. Резервное время

Резервное время предусматривает увеличение часов на изучение определенной темы, вызывающей затруднения или особый интерес у обучающихся.

Планируемые результаты

1 год обучения

К концу первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности.
- историю гитары.
- фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой.
- посадку гитариста.
- постановку правой и левой руки.
- отщипывание струн в переборах.
- бой, виды боя.
- условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов.
- аккорды.
- особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре.
- табулатуру, уметь ее читать.
- настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн.
- особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.
- особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо и апояндо;
- грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции;
- читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент;
- применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок;
- работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;

2 год обучения

К концу второго года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. - историю струнно-щипковых музыкальных инструментов;
- сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары;
- усложненные переборы, бой;
- особенности построения аккордов;
- особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет;
- настройку гитары, перетяжка струн;
- соотношение нотной и табулатурной записи;
- понятие длительности;
- расположение нот на грифе гитары;
- знаки альтерации;
- особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории;
- особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо и апояндо;
- грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции;
- читать с листа простые пьесы;
- настраивать инструмент;
- применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок;
- работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;
- слышать обертоны, добиться звучания унисона;

- настраивать музыкальный инструмент;
- работать с самоучителями, нотными сборниками;
- использовать ресурсы программы «Gitar pro» для записи музыкального произведения;
- уметь записывать и читать произведение написанное нотами;
- проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета;
- участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

3 год обучения

К концу третьего года обучения

Учащиеся должны знать:

- основы классической и современной гитарной музыки;
- разновидности оркестров;
- гриф в пределах XII-ти ладов;
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки;
- специфику сыгравания музыкального коллектива;
- мелизмы;
- значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе;
- особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов;
- технику безопасности игры и транспортировки инструмента.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться специфическими приемами игры;
- владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло;
- пользоваться мелизмами;
- использовать колористические приёмы игры;
- исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами;
- исполнять произведения полифонии и крупной формы;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения;
- играть в ансамбле;
- играть наизусть произведения изученных стилей, народов;
- уметь изготавливать простейшие музыкальные инструменты.

У воспитанника будут развиты:

- способность к объективной оценке своей деятельности;
- исполнительская культура; - умение взаимодействовать в коллективе;
- техника игры.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть
сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:
*Личностные универсальные учебные действия***

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

образовательные:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- 3) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 5) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 6) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 7) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация,);
- 8) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 9) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные занятия 2-3 раза в неделю по 1 часу)
Окончание учебного года: -31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 2 Индивидуальные занятия – 1 x 45 минут
Регламентирование образовательного	Продолжительность перемены: 10 - 15 минут

процесса на учебный год: 36 недель	
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 2 смены

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные поездки, походы, экскурсии, путешествия, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы ***Материально-техническое обеспечение*** **Техническое оснащение занятий.**

Инструменты:

- Акустические гитары;
- Электрогитары;
- Акустические колонки;
- Микшерный пульт;
- Гитарный процессор;
- Барабанная установка;
- Диски;
- Струны.
- Компьютерное обеспечение

Методическое обеспечение:

- Иллюстрированная литература, хрестоматии джазовых и классических пьес;
- Фотоматериалы;
- Видеоматериалы, видеопрограммы.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя школ искусств.

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях,

конкурсах, викторинах, игровых программах, концертах), защиты проектов, презентаций (подготовленных детьми или с помощью родителей), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;

-мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление листа индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в концертах и конкурсах различных уровней соответствующего профиля.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль проводится в виде диагностики специальных способностей.

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в виде контрольного прослушивания, контрольного задания, мини – концертов для родителей, отчетных концертов. Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вояж» проводятся в форме участия в отчетных концертах, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР», «МАСТЕР- ИНСТРУКТОР». Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года, при наличии способностей и склонностей

к педагогической деятельности, обучающийся поднимается на следующую ступень — ему присваивается звание «Мастер-наставник».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1. ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в концертах Дома детского творчества;

2. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в концертах или занял призовое место в своем направлении;
- помогает организовать и проводить концерты;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

3. ЗВАНИЕ «МАСТЕР - ИНСТРУКТОР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Мастер»;
- сможет провести индивидуальные и групповые занятия с обучающимися младшего возраста.
- организовал персональный концерт, является победителем Всероссийского или Международного конкурса (по выбору).
- является лидером в своем детском объединении.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, прослушивание, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование, прослушивание,
Промежуточный контроль		
По окончании	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.	Контрольное прослушивание, конкурс,

изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение результатов обучения	творческая работа, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Контрольное прослушивание, конкурс, итоговый творческий отчет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио

Критерии оценки знаний, умений и навыков
1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает: - устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. - историю гитары. - фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. - посадку гитариста. - постановку правой и левой руки. - отщипывание струн в переборах. - бой, виды боя. - условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. - аккорды. - особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. - табулатуру, уметь ее читать. - настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. - особенность посадки, звукоизвлечения, пения	Знает: - устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. - историю гитары. - посадку гитариста. - постановку правой и левой руки. - отщипывание струн в переборах. - бой, виды боя. - условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. - аккорды. - особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. - табулатуру, уметь ее читать. - особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.	Знает: - устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. - историю гитары. - посадку гитариста. - постановку правой и левой руки. - отщипывание струн в переборах. - бой, виды боя. - условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. - аккорды. - особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. - табулатуру, уметь ее читать. - особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.

при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. -особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Умеет: - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции; - читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок; - работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;	Умеет: - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок; - работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;	Умеет: - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок; - работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;
2 год обучения		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Знает: -правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. - историю струнно-щипковых музыкальных инструментов; -сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары; -усложненные переборы, бой; -особенности построения аккордов; -особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет; -настройку гитары, перетяжка струн; -соотношение нотной и табулатурной записи; -понятие длительности; - расположение нот на грифе гитары; -знаки альтерации; -особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории; -особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска	Знает: -правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. - историю струнно-щипковых музыкальных инструментов; -особенности построения аккордов; -особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет; -настройку гитары, перетяжка струн; -соотношение нотной и табулатурной записи; -понятие длительности; - расположение нот на грифе гитары; -знаки альтерации; -особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории; -особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.	Знает: -правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. - историю струнно-щипковых музыкальных инструментов; -особенности построения аккордов; -настройку гитары, перетяжка струн; -соотношение нотной и табулатурной записи; -понятие длительности; - расположение нот на грифе гитары; -знаки альтерации; -особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории; - основы поиска информации в Интернете.
---	---	---

информации в Интернете. Умеет: - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции; - читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, ар- педжио, „бой”, щипок; - работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами; - слышать обертоны, добиться звучания унисона; - настраивать музыкальный инструмент; - работать с самоучителями, нотными сборниками; - использовать ресурсы программы «Gitar pro» для записи музыкального произведения;	Умеет: - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции; - читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, ар- педжио, „бой”, щипок; - работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами; - слышать обертоны, добиться звучания унисона; - настраивать музыкальный инструмент; - работать с самоучителями, нотными сборниками; - уметь записывать и читать произведение написанное нотами; - проводить самостоятельный поиск	Умеет: - правильно держать инструмент; - соблюдать постановку игрового аппарата; - владеть приёмами тирандо и апояндо; - читать с листа простые пьесы; - настраивать инструмент; - применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, ар- педжио, „бой”, щипок; - работать с гаммами, переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами; - слышать обертоны, добиться звучания унисона; - настраивать музыкальный инструмент; - уметь записывать и читать произведение написанное нотами; - проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета;
--	---	--

- уметь записывать и читать произведение написанное нотами; - проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета; - участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.	- репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета; - участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.	
--	---	--

3 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает: - основы классической и современной гитарной музыки; - разновидности оркестров; - гриф в пределах XII-ти ладов; - сложные и переменные размеры; - динамические и агогические оттенки; - специфику сыгryвания музыкального коллектива; - мелизмы; - значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе; - особенности альтернативной музыки технику изготовления	Знает: - основы классической и современной гитарной музыки; - разновидности оркестров; - гриф в пределах XII-ти ладов; - сложные и переменные размеры; - динамические и агогические оттенки; - специфику сыгryвания музыкального коллектива; - значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе; - особенности альтернативной музыки технику изготовления	Знает: - основы классической и современной гитарной музыки; - разновидности оркестров; - динамические и агогические оттенки; - специфику сыгryвания музыкального коллектива; - значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе; - особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов; - технику безопасности игры и транспортировки

простейших музыкальных инструментов; -технику безопасности игры и транспортировки инструмента. Умеет: - пользоваться специфическими приемами игры; - владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло; - пользоваться мелизмами; - использовать колористические приёмы игры; - исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами; - исполнять произведения полифонии и крупной формы; - осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения; - играть в ансамбле; - играть наизусть произведения изученных стилей, народов; - уметь изготавливать простейшие музыкальные инструменты.	музыкальных инструментов; -технику безопасности игры и транспортировки инструмента. Умеет: - пользоваться специфическими приемами игры; - владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло; - использовать колористические приёмы игры; - исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами; - исполнять произведения полифонии и крупной формы; - осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения; - играть в ансамбле; - играть наизусть произведения изученных стилей, народов; - уметь изготавливать простейшие музыкальные инструменты.	инструмента. Умеет: - пользоваться специфическими приемами игры; - владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло; - исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами; - исполнять произведения полифонии и крупной формы; - играть наизусть произведения изученных стилей, народов; - уметь изготавливать простейшие музыкальные инструменты.
--	--	--

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

I год обучения

1	Вводное занятия Диагностика специальных возможностей Практика. Тренинг «Давайте знакомиться»
2	Устройство инструмента Теория: кроссворд Практика: выполнение практической работы
3	Посадка и постановка рук Практика: Выполнение практической работы
4	Основы музыкальной грамоты Теория: Викторина «Веселые нотки» Практика: Выполнение практической работы
5	Чтение с листа Практика: контрольное исполнение
6	Работа над репертуаром Практика. Контрольное прослушивание
7	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Практика. Контрольное прослушивание. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях
8	Промежуточная, итоговая аттестация Теория: тестирование Практика. контрольное прослушивание, отчетный концерт

II год обучения

1	Вводное занятия Теория: игра – викторина «Бардовская песня»
2	Настройка инструмента Практика: Выполнение практической работы
3	Специфические приёмы игры Практика: Контрольное прослушивание
4	Работа над техническим материалом Практика: Контрольное прослушивание
5	Чтение с листа Практика: контрольное исполнение
6	Работа над репертуаром

	Практика. Контрольное прослушивание
7	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Практика. Контрольное прослушивание. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях
8	Промежуточная, итоговая аттестация Теория: тестирование Практика. контрольное прослушивание, отчетный концерт

III год обучения

1	Вводные занятия Викторина -игра «Угадай мелодию»
2	Специфические приёмы игры Практика: Контрольное прослушивание
3	Работа над техническим материалом Практика: Контрольное прослушивание
4	Чтение с листа Практика: контрольное исполнение
5	Работа над репертуаром Практика. Контрольное прослушивание
6	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Практика. Контрольное прослушивание. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях
7	Промежуточная, итоговая аттестация Теория: тестирование, зачет Практика. контрольное прослушивание, отчетный концерт

III. Методическое обеспечение программы

методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации** образовательного процесса: индивидуальная, и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - аукцион, вернисаж, встреча с интересными людьми, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие - просмотр видеофильмов, рассказы и прослушивания; игровая

программа, концерт, конкурс, круглый стол, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, ринг, салон, студия, творческая мастерская, традиционное занятие, фестиваль, шоу, экскурсия.

- **формы деятельности детей**: презентация предмета, явления, события, факта (описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях); защита проекта (способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем); чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология;

- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, таббулатура

IV. Воспитательная работа.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;

- формирование и развитие личностного отношения детей к эти нормам и традициям;

- приобретение детьми социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы,

применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определены в соответствии с приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». Они направлены на воспитание и формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;

- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда; — навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов; — применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;

- восприимчивости к разным видам искусства;

- опыта творческого самовыражения в искусстве,

- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания детей при реализации программы является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, что дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектах** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх, групповых формах работы** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, выставки, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Культурно – массовые мероприятия, проводимые учреждением согласно плану воспитательной работы, способствуют возрождению традиций, воспитанию духовной культуры, привитию любви к своей малой Родине, формированию национальной идентичности и семейных ценностей, вовлечению родителей в воспитательное пространство.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются следующие **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования;
- поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения при реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Педагогическое наблюдение позволяет выявить положительные результаты, а также проблемы и трудности в достижении воспитательных задач программы.

Оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) позволяет отследить результативность реализации программы с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) учащихся и сами учащиеся таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (**отзывы** родителей, **интервью** с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Анализ результатов воспитания направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении

определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

V. Литература:

Литература для педагога.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Конвенцией о правах ребенка;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.»;
3. Распоряжении Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
8. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - М., 2015 г
9. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
11. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся.
12. Т. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
13. Ф. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»
14. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».

15. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».
16. В. Л. Манилов «Букварь гитариста»,
17. «Сборник пьес для шестиструнной гитары» (соло, дуэты)
18. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара,

Список литературы, рекомендованной детям:

1. К. Смолин «Гитарный институт на дому», 2000 г.
2. «Специальный сборник – Специальный джаз», 2001г.
3. «Словарь музыкальных терминов», 1998 г.
4. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара, 2002 г.
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Литература для детей и родителей:

1. К. Смолин «Гитарный институт на дому», 2000 г.
2. «Специальный сборник – Специальный джаз», 2001г.
3. «Словарь музыкальных терминов», 1998 г.
4. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара, 2002 г.
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».

V. Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы)

№	Тема	Адрес
1	Как научиться играть на гитаре	http://nauchitsya-sdelat.ru/kak-nauchitsya-igrat-na-gitare-samostoyatelno-s-nulya/
2	Уроки игры на гитаре	https://www.youtube.com/playlist?list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeCPlGz
3	Уроки игры на гитаре для начинающих	http://nagitaru.ru/uroki-na-gitare/

Приложения к программе:

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения.

Дата проведения	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие «Знакомьтесь, это	2	1	1

	мы и наше объединение»			
	Устройство инструмента, техника безопасности	4	1	3
	Посадка и постановка рук	4	2	2
	Первичная диагностика	2	1	1
Основы музыкальной грамоты				
	Аккордовая сетка, табулатура	12	1	11
	Обозначение ладов, струн, пальцев	4	0,5	3,5
	Аккорды, арпеджио, музыкальный алфавит.	6	0,5	5,5
	Развитие чувства ритма при помощи системы коноколов.	6	1	5
Чтение с листа				
	Миноры, мажоры и доминант септаккорды	4	0,5	3,5
	Аккорды с открытыми струнами	2	0,5	1,5
	Прием баррэ.	4		4
	Игра щипком. Ритмы на гитаре.	4	0,5	3,5
	Легато нисходящее. Упражнение 24 арпеджио аккордов	2	0,5	1,5
	Легато восходящее. Упражнение 25 гармонические модели	2		2
	Промежуточная аттестация	2	1	1
Работа над репертуаром				
	«Вальс» - Ф. Карулли. Упражнения на технику левой руки	6	1	5
	«Белолица» - круглолица» - обр. В. Калинина. Упражнение 26 арпеджио аккордов, баррэ	6	0,5	5,5
	«Аллегретто» - М. Каркасси. гармонические модели	4	0,5	3,5
	«Генералы песчаных карьеров-Д. Каимми. Гармонические модели	6	1	5
	«Ехал казак» - украинская народная песня. Упражнения на технику левой руки	4	0,5	3,5

	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	12	2	10
Работа над репертуаром				
	«Этюд» - Ф. Сор.	6	0,5	5,5
	«Прелюдия» - М. Каркасси.	6	0,5	5,5
	«Вальс» - П. Иванников.	6	0,5	5,5
	«Выйду ль я на реченьку» - обр. В. Калинина.	6	0,5	5,5
	«Колыбельная» - Б. Тайерс.	6	0,5	5,5
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	10	2	8
	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итоговое занятие.	2	1	1
	Резервное время	6	2	4
	Итого	148	16	132

2 год обучения.

Дата проведения	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	1	1
	Настройка инструмента	6	1	5

Специфические приёмы игры

	Обучение приёму арпеджио, натуральным флажолетам.	4	1	3
	Изучение арпеджированных аккордов в I позиции,	4	1	3
	Исполнение аккордов ударом («боем»)	4	1	3
	Исполнение аккордов щипком правой руки	4	1	3

Работа над техническим материалом

	Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто,	2	0,5	1,5
--	--	---	-----	-----

	тремоло, вибрато, трель, флажолет.			
	Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.	4	0,5	3,5
	Знакомство с грифом в пределах V-го лада, хроматическая гамма в I позиции.	2	0,5	1,5
	Первоначальное ознакомление с гаммами. Работа над штрихами.	2	0,5	1,5
	Динамика звучания	2	0,5	1,5
	Работа над переходом со струны на струну. Работа с тембрами.	2	0,5	1,5
	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Чтение с листа	12	4	8
	«Во саду ли, в огороде» - О. Зубченко.			
	Работа над репертуаром	34	4	30
	«Аллегро» - М. Джулиани. Ритмика, синхронность звучания	4	0,5	3,5
	«Аллегро» - М. Джулиани. Импровизация, синквенция, динамика звучания.	4		4
	«Аллегро» - М. Джулиани. Отработка ритмичности и синхронности	2	0,5	1,5
	Промежуточная аттестация	2	1	1
Работа над техническим материалом				
	«Вальс» - Д. Фортеа	4	0,5	3,5
	«Вальс» - Д. Фортеа. Ритмика, синхронность звучания	2		1,5
	«Вальс» - Д. Фортеа. Импровизация, синквенция, динамика звучания.	2	0,5	1,5
	«Вальс» - Д. Фортеа. Разучивание партий соло гитары в пьесе	2		2
	«Танец» - А. Иванов-Крамской.	4	0,5	3,5
	«Танец» - А. Иванов-Крамской. Ритмика, синхронность звучания	2	0,5	1,5

	«Танец» - А. Иванов-Крамской. Синхронизация звучания	2		1,5
	«Танец» - А. Иванов-Крамской. Импровизация, синквенция, динамика звучания.	2	0,5	1,5
	«Маленький романс» - Л. Валькер.	2	0,5	1,5
	«Маленький романс» - Л. Валькер. Ритмика. Гармония.	2	0,5	1,5
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	10	2	8

Работа над репертуаром

	«Канцона» - «Город золотой», песня из репертуара Б. Гребенщикова.	6	0,5	5,5
	«Канцона» - «Город золотой», песня из репертуара Б. Гребенщикова. Синхронизация звучания	6	1	5
	«Колыбельная» - Дж. Ширинг.	6	1	5
	«Колыбельная» - Дж. Ширинг. Разучивание соло гитары в песне	6	1	5
	Прелюдия – «Мимолетность» – О. Зубченко Арпеджио, аккорды, динамика.	6	0,5	5,5
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	12	2	10
	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итоговое занятие.	2	1	1
	Резервное время	6	2	4
	Итого	148	29	119

3 год обучения.

Дата проведения	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	1	1
Специфические приёмы игры				
	Восходящее и нисходящее легато, смешанное легато.	8	2	6

	Первоначальное развитие техники баррэ	4	1	3
	Освоение приема вибрации	4	1	3
Чтение с листа				
	Особенности нотной записи в партитурах.	6	2	4
	Читка нот с листа.	6	2	4
Работа над техническим материалом				
	Знакомство с грифом в пределах XII-ти ладов Гаммы ми мажор, ми минор, ля мажор, ре минор.	2	1	1
	Хроматическая гамма в три октавы	2	1	1
	Развитие навыков смены позиций.	2	1	1
	Изучение различных ритмических рисунков	2	1	1
	Упражнения на развитие беглости пальцев.	2	1	1
	Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Работа над координацией действий рук в гаммаобразных элементах.	2	1	1
Работа над репертуаром				
	«Этюд» - М. Каркасси. Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Этюд» - М. Каркасси. Сольфеджирование	2		2
	«Этюд» - М. Каркасси. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Аве Мария» - Д. Каччини.	2	0,5	1,5
	«Аве Мария» - Д. Каччини. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Мазурка» - А. Гречанинов. Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Мазурка» - А. Гречанинов. Сольфеджирование	2		2
	«Мазурка» - А. Гречанинов. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2

	«Мое солнце» - итальянская народная песня.	2	0,5	1,5
	«Мое солнце» - итальянская народная песня. Сольфеджирование	2		2
	Промежуточная аттестация	2		2
	«Я встретил вас» - ред. А. Мамон. Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Я встретил вас» - ред. А. Мамон. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Этюд» - М. Каркасси. Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Этюд» - М. Каркасси. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Амелия» - неизвестный автор.	2	0,5	1,5
	«Амелия» - неизвестный автор. Сольфеджирование	2		2
	«Амелия» - неизвестный автор. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Цыганская венгерка» - А. Григорьев.	2	0,5	1,5
	«Цыганская венгерка» - А. Григорьев. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Цыганская венгерка» - А. Григорьев. Сольфеджирование	2		2
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	10	1	9
Работа над репертуаром				
	«Веселый ковбой» - обр. В. Калинина.	2	0,5	1,5
	«Веселый ковбой» - обр. В. Калинина. Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Веселый ковбой» - обр. В.	2		2

	Калинина. Сольфеджирование			
	«Утро любви» - Бонфа	2		2
	«Утро любви» - Бонфа Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Утро любви» - Бонфа Сольфеджирование	2		2
	«Крестный отец» - Н. Рота Работа с тембральными окрасками.	2	0,5	1,5
	«Крестный отец» - Н. Рота Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Крестный отец» - Н. Рота Сольфеджирование	2		2
	«Голубая луна» - Роджерс Работа с тембральными окрасками.	2		2
	«Голубая луна» - Роджерс Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Богемская рапсодия» - Квин Работа с тембральными окрасками.	2		2
	«Богемская рапсодия» - Квин Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	«Тень твоей улыбки» - А.Жобин Работа с тембральными окрасками.	2		2
	«Тень твоей улыбки» - А.Жобин Отработка синхронности звучания и динамических оттенков.	2		2
	Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	12	2	10
	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итоговое занятие.	4	2	2
	Резервное время	6	3	3
	Итого	148	31	117

Приложение №2

Первичная аттестация

**Диагностика специальных способностей
(вводная для детей 1 года обучения)**

Объединение инструментальной музыки «Вояж»

Цель: изучить начальный уровень знаний, умений, навыков и возможностей обучающихся, составить индивидуальный образовательный маршрут воспитанника

Задачи:

1. Определить состояние знаний, умений, навыков, качеств личности обучающегося на начальном этапе обучения.
2. Оценить и выявить задатки и способности для выбора индивидуального образовательного маршрута.

Наметить действия по дальнейшему развитию знаний, умений, навыков, воспитанности, через освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начальное моделирование с элементами художественного конструирования»

3. Инструкция:

1. Педагог задает себе вопрос " Что я хочу узнать об обучающихся с уклоном в свой профиль".
2. Заполнить по 3 вопроса на каждый аспект деятельности

№ п/п	Критерии оценки	1 позици я	2 позиция достаточный уровень	3 позиция высокий уровень
I	Качественная характеристика определенного умения. Умеет ли: - играть на музыкальном инструменте - читать с нотного листа			
II	Качественная характеристика определенных знаний. Знает ли: - ноты - ансамбли и исполнителей - музыкальные направления			
III	Качественная характеристика определенного навыка. Обладает ли данными: - память - ритм -работать в паре, группе			
IV	<i>Оценка сформированности нравственно - волевых качеств Стремление к достижению</i>			

	1. Понимает общее содержание 2. Выполняет половину объема 3. Выполняет все поставленные задачи. (3б)			
	Активность: 1. Сразу приступает к выполнению (2б) 2. Активность наступает в процессе деятельности. (1б) 3. Активность направлена на результата деятельности (3б)			
	Интерес: 1. Интересны только заданий. (2б) 2. Интерес выступает только в процессе деятельности. (1б) 3. Заинтересован в получении результата деятельности. (3б)			
	Самостоятельность: 1. При выполнении заданий ориентирован на педагога. (1б) 2. Задаёт уточняющие вопросы (2б) 3. Выполняет задание без помощи (3б) Инициативность: 1. Пытается выполнить предложенное задание другим способом. (2б) 2. Предлагает новые варианты заданий. (3б) 3. Не инициативен. (1б)			
V	<i>Оценка воспитанности.</i> <i>Воспитанность</i> - это показатель сформированных отношений к сверстникам, самому себе. 1. Аккуратен и опрятен. 2. Соблюдает культуру поведения. 3. Толерантен по отношению к			

VI	Оценка психолого - педагогических способностей. (выбрать 3 основных по своему профилю) 1. Слух. 2. Зрение. 3. Координация движений.			
ВСЕГО БАЛЛОВ:				

1. Оцените уровни баллами.

1 - низкий

2 – достаточный

3 - высокий

2. Поставьте баллы в графы таблицы по каждому обучающемуся.

3. Подсчитайте общее число баллов для каждого обучающегося.

Результаты опроса занести в ведомость по форме

Количество диагностируемых – 5 человек

Результаты диагностики:

20-39 баллов /низкий уровень/

40- 49 баллов /достаточный уровень/

50 баллов и более /высокий уровень/

Низкий уровень: цель не принимает или принимает частично, проявляет пассивность в её достижении, интерес направлен только на нетрадиционные формы заданий, инициативы не проявляет, активность наступает только в процессе определённой деятельности, владеет умениями, навыками в недостаточной степени, глубокими знаниями по профилю не обладает, не всегда опрятен и аккуратен, не всегда соблюдает культуру поведения.

Достаточный уровень: сосредоточен на процессе выполнения заданий, проявляются незначительные отвлечения, не влияющие на качество работы, самостоятельно действует в соответствии с инструкциями педагога, проявляет заинтересованность в получении конечного результата деятельности, не всегда инициативен. Аккуратен и опрятен, соблюдает правила этикета, обладает нужными физиологическими способностями по профилю.

Высокий уровень: полностью сосредоточен на процессе выполнения заданий, заинтересован в достижении конечного результата, действует самостоятельно по инструкции педагога, творчески инициативен, для качественного достижения цели предлагает разные способы выполнения задания, в достаточной степени обладает умениями и навыками, глубокими знаниями по профилю. Всегда аккуратен и опрятен, соблюдает культуру поведения, толерантен, обладает нужными физиологическими способностями.

Группы:

I группа – усиленной педагогической поддержки.

II группа – стандарт, склонность к ускоренному обучению.

III группа – творческой инициативы, с задатками к развитию таланта одарённости.

№ п./ п.	Ф.И.О. обучающегося	Уровень	Группа

Приложение №3

Примерная схема занятия с учащимися 1-го года обучения.

1. Вводная часть. Настройка инструмента. 5 минут.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами 20 минут
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты 10 минут.
4. Проверка домашнего задания- игра на инструменте 30 минут.
5. Работа с новым произведением – коллективная работа 20 минут.
6. Заключительная часть 5 минута

Итого: 90 минут.

Примерная схема занятия с учащимися 2-го и 3-го года обучения

1. Вводная часть. Настройка инструмента. 5 минут.
2. Отработка технических приемов игры 10 минут
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты 15 минут.
4. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений
- игра на инструменте, индивидуальная работа с
воспитанниками 30
минут.
5. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений
- ансамблевая игра 30 минут.
6. Заключительная часть 5 минут.

Итого: 90 минут.

Примерная схема занятия с учащимися индивидуального обучения

1. Вводная часть. Настройка инструмента. 5 минут.
2. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений
- игра на инструменте, индивидуальная работа с

воспитанниками
минут.

35

3. Заключительная часть

5 минут.

Итого:

45 минут

Приложение №4

Примерный репертуарный список.

1 год обучения.

В становлении юного гитариста особое значение имеет качественный музыкальный материал в начальный период обучения.

«Вальс» - Ф. Карулли.

«Белолица» - круглолица» - обр. В. Калинина.

«Аллегретто» - М. Каркасси.

«Генералы песчаных карьеров» - Д. Каимми.

«Ехал казак» - украинская народная песня.

«Этюд» - Ф. Сор.

«Прелюдия» - М. Каркасси.

«Вальс» - П. Иванников.

«Выйду ль я на реченьку» - обр. В. Калинина.

«Колыбельная» - Б. Тайерс.

2 год обучения.

«Во саду ли, в огороде» - О. Зубченко.

«Аллегро» - М. Джулиани.

«Вальс» - Д. Фортеа.

«Танец» - А. Иванов-Крамской.

«Маленький романс» - Л. Валькер.

«канцона» - «Город золотой», песня из репертуара Б. Гребенщикова.

«Колыбельная» - Дж. Ширинг.

Прелюд – «Мимолетность» – О. Зубченко.

3 год обучения.

«Этюд» - М. Каркасси.

«Аве Мария» - Д. Каччини.

«Мазурка» - А. Гречанинов.

«Размышление» - О. Зубченко.

«Мое солнце» - итальянская народная песня.

«Я встретил вас» - ред. А. Мамон.

«Этюд» - М. Каркасси.
«Амелия» - неизвестный автор.
«Цыганская венгерка» - А. Григорьев.
«Веселый ковбой» - обр. В. Калинина.
«Утро любви» - Бонфа
«Крестный отец» - Н. Рота
«Голубая луна» - Роджерс
«Кубинский танец» - кубинский народный танец
«Богемская рапсодия» - Квин
«Тень твоей улыбки» - А. Жобин

Для обучающихся индивидуального обучения дополнительно разучиваются более сложные музыкальные произведения исходя из индивидуальных особенностей обучающихся.

Дополнительный репертуар для индивидуальных занятий

1 год обучения.

«Прелюдия дождя» - О. Киселев
«Забытый всеми клавесин» - О. Киселев
«Цирк уехал» - О. Киселев
«Echoes in the Canyon» - Дж. Адамс

2 год обучения.

«Мелодия осеннего парка» - О. Киселев
«Невеста в свадебном платье» - О. Киселев
«Морской эпизод» - О. Киселев
«The Carpicious Caddis» - Дж. Адамс

3 год обучения.

«Этюд» - М. Каркасси - О. Киселев
«Прелюд» - М. Каркасси - О. Киселев
«Маленький ковбой» - А. Веницкий
«Розовый слон» - А. Веницкий
«Сюрприз» - А. Веницкий
«Бабушкина шкатулка» - А. Веницкий
«Alternating Bass» - Дж. Адамс